

BASSO

SECONDO LIBRO

DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI

DI STEFANO BERNARDI

Mastro di Capella del Domo, & Mae-  
stro della musica de Signori Aca-  
demici Filarmonici di  
Verona.

Nouamente composti, & dati in luce.

*Dedicati al Serenissimo Ferdinando Gonzaga  
Duca di Mantoa, & di Monferato. &c.*

OPERA SETTIMA.



Res. Vmca. 73

IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti. MDCXVI. D







## SERENISSIMO SIGNORE



*L suono chiarissimo di quella gloriosa fama, che con multiplici trombe d'oro purgatissimo v'è per il mondo cantando le grandi, et Regie virtù di V. A. Serenissima: Corro anch'io con orecchio avido & sitibondo delle sue immortali lodi, & mandandole all'animo, vi gettero per entro tanto di riverenza, & d'essequio, che mi faccio ammiratore, & quasi idolatra della sua grandezza. Et parendomi indecenza il celare cotale mio riverentissimo affetto, hò voluto darlene vn tale indicio con la esibitione di questo mio Secondo Libro de Madrigali: il quale spero che ella debba aggradire più che benignamente; non per altro, che perche il culto proprio ci piace etiam di ne vili, & abietti cultori, ne sempre amiamo di vederse le porpore soggette. Et perche anco i Principi grandi godono di contemplare la maestà del loro viso, rappresentatagli in vn picciolo ruscello; & non la mirano sempre in vn vasto mare. Viva felicemente V. A. Serenissima ch'io più che humile la in chino.*

*Di Venetia il dì primo Genaro. 1616.*

*Di V. A. Serenissima*

*Servitore d'humilissimo ossequio*

*Steffano Bernardi.*





Cchi miei non vedete E pero voi piange-



te Violenza non è quest'ò rigore



Violenza non è quest'ò rigore Ma giustitia d'amore Per-



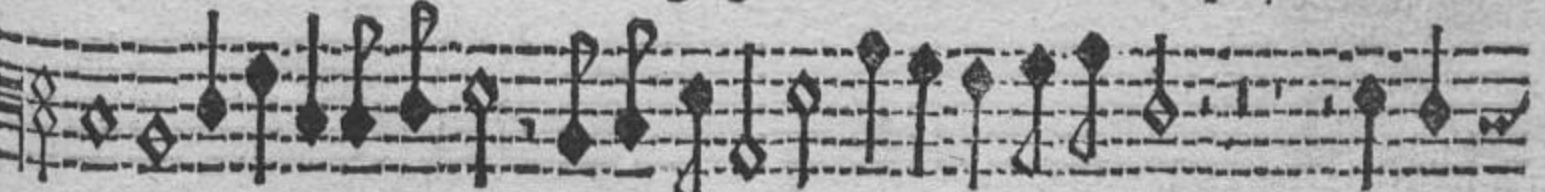
che se voi peccaste Voi per voi stessi ancora sodisfate Voi per voi stessi an-



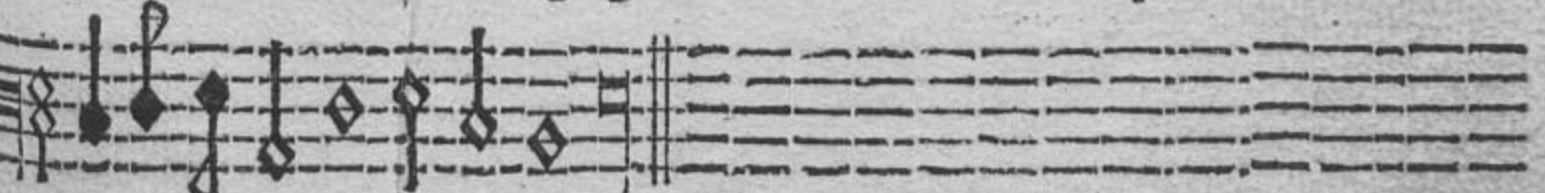
cora sodisfate Se già sguardi rubbaste Or lagrime pagate E se'l



furto vi fu ii già grato tanto Or rendetelo pur conuers'in



pianto E se'l furto vi fu già grato tanto Or rendetelo pur Or ren-



detelo pur conuers'in pianto:





## BASSO



On per morir ah! lasso Son per morir ah! las-



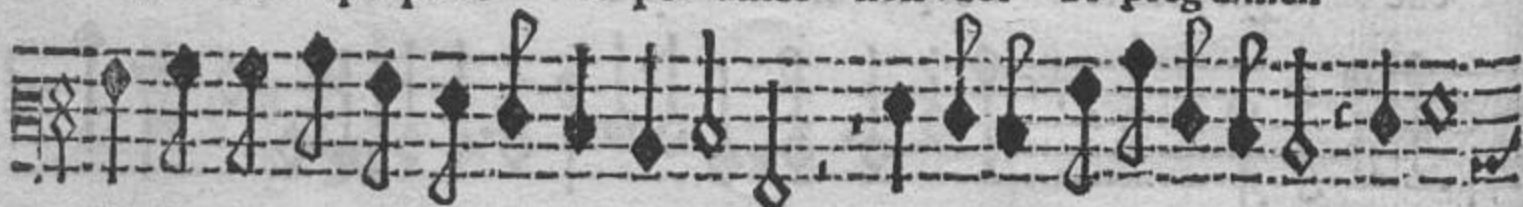
so E morte vien da te Pili spietata Più crudel



più ritrosa Del mio morir pomposa Te'n vai da me quanto più sei ama-



ta Deh per pietà se per amor non vuoi Ti preg'almen



Che l'accompagni con vn sol sospiro ii sospi-



ro ii sospiro.





BASSO



V parti Tu parti amato sole Sole de



gl'occhi miei sole amoroso Come inuia il mio core



Oime così affanato mi lasci tu E penso E penso



Che con le fiere io cangiarei mio stato Onde di te mio sol per esser



pri uo Miracolo fara s'io resto viuo Miracolo farà



ii ii s'io resto viuo.





On la candida man Tu cogli i fiori Bella



Ninfa gentile E co' i begl'occhi tuoi ii



rapisci i cori Ma chi mai vide crudelta simile Tu



poni fior nel feno ei cor nel crinannodi Doue fra mille nodi ii



Ahi vengo meno Cangia deh cangia stile e da ricetta



Ai fior nell'aurea chiom'ai cor nel petto ai cor nel petto.







Oï non rubbat' ah cruda

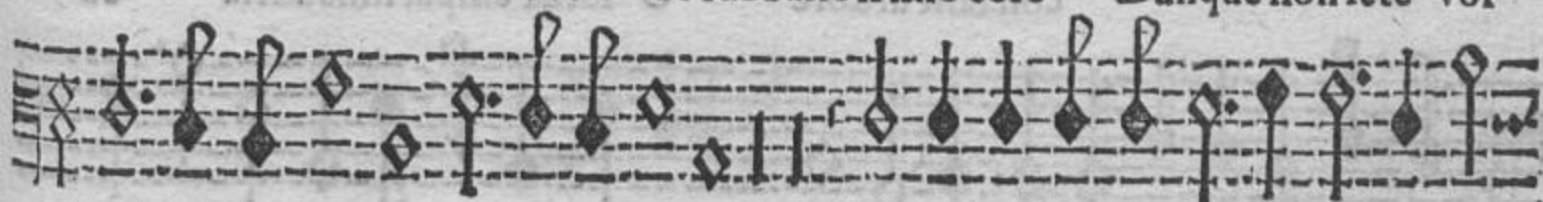
Ah cruda Se rub-



baste

Se rubbaste il mio core

Dunque non fete voi

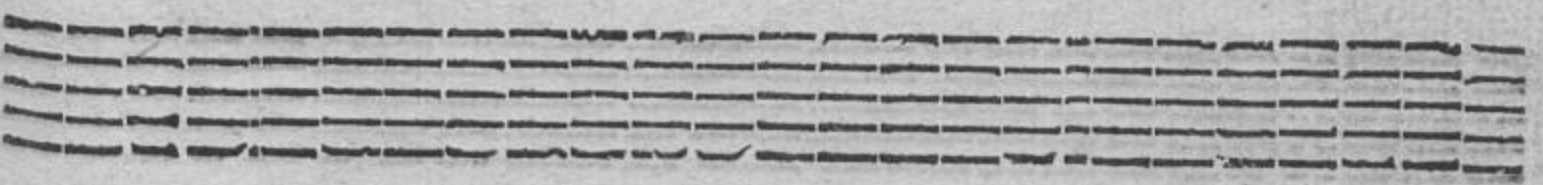
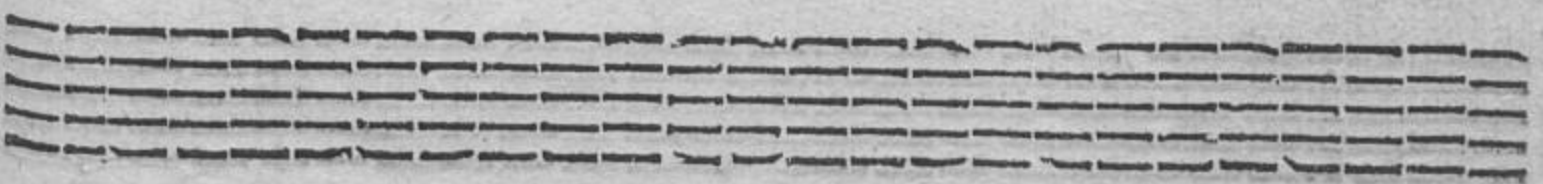
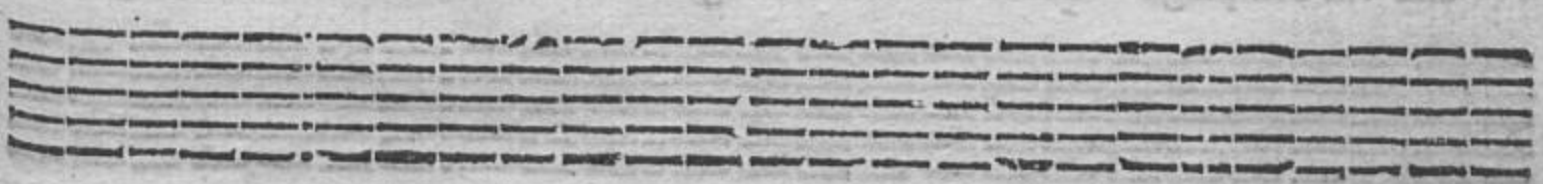


ladra d'amore ii

Ma se'l nome di ladra in odio haue-

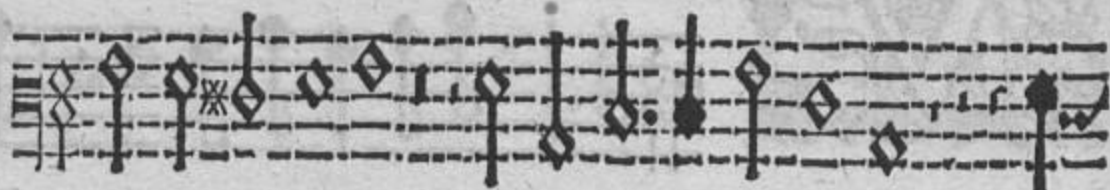


te O cambiate o rendete.

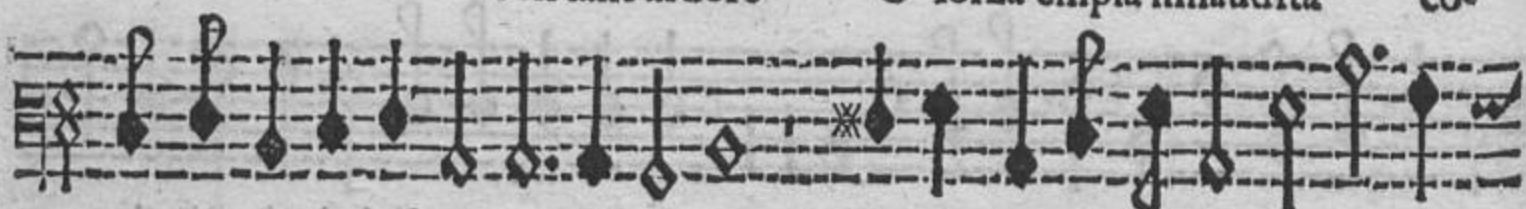




I baciâr quei begl'occhi Che m'accefer' il cor



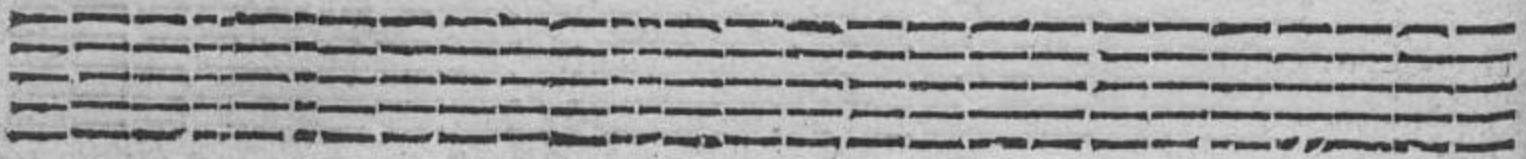
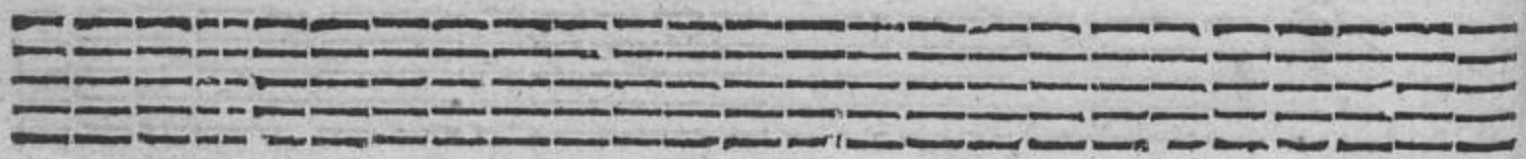
con tant'ardore O forza empia innaudita co-



me così trabocchi anima mia Come sei così vaga Di ba-



ciar chi t'impiağa Come sei così vaga Di baciâr chi t'impiağa.







Iamm'e stra

l'in me



scocchi Bella arciera d'amore Hor con la bella



bocc'hor coi begl'occhi Deh tempra il fier'ardore

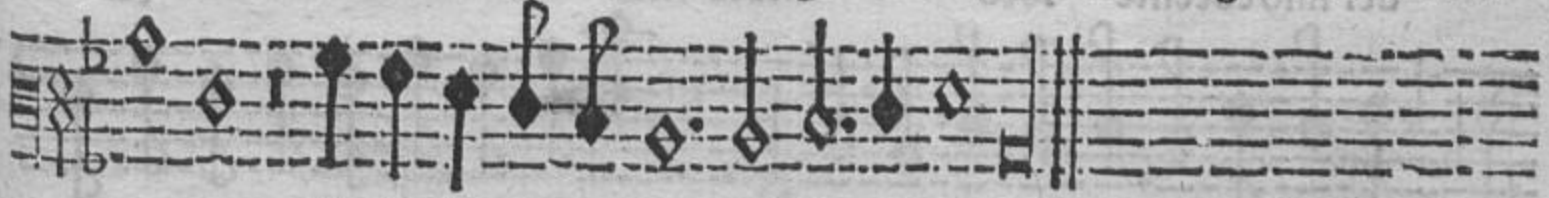
Ch'hò tutto foc'ho



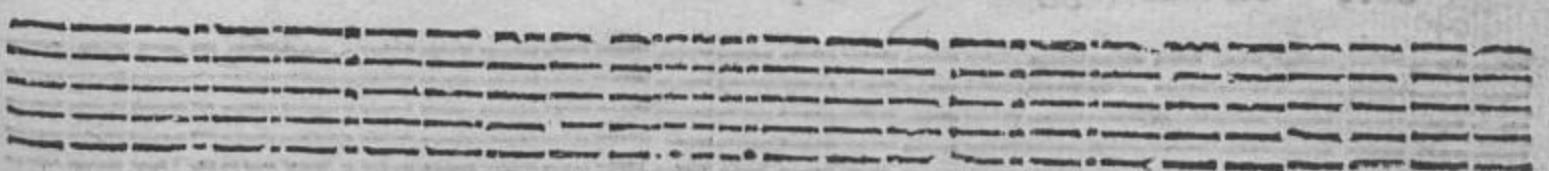
tutto fiamm'il core Ch'hò tutto foc'hò tutto fiamm'il core



Chiudi la bocc'ancor, pomeos'e vaga Che se m'ardono gl'occh'ella m'in-



piaga Che se m'ardono gl'occh'ella m'iniaga.





## BASSO



H non t'haueffi mai cor mio baciato



Furon quei cari baci D'ogni mio ben rapa-



ci Penfai baciando vn poco Seemar l'ardor del mio cocente Pen-



fai baciando vn poco Scemar l'ardor del mio cocente foco Scemar l'ardor



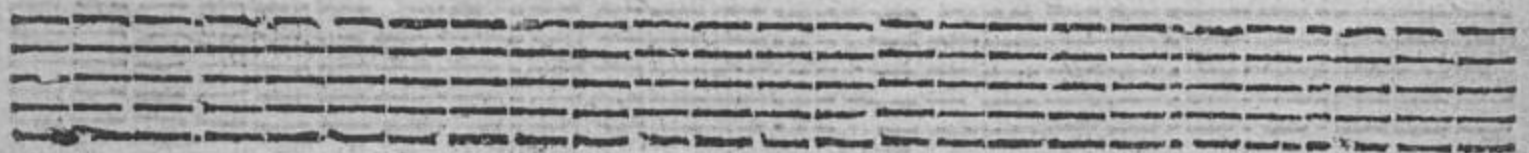
del mio cocente foco Ma la virtù d'amore Ai labbri aggiunse



baci aggiunse baci al petto ardore Ai labbri aggiunse baci al petto ar-



dore Ai labbri aggiunse baci al petto ardore.







Bellissima bocca Orient' amoro-



so O bellissima bocca Da cui fuor n'e-



sce lampeggiand' il riso Qual sol del paradiso Che fai cruda che



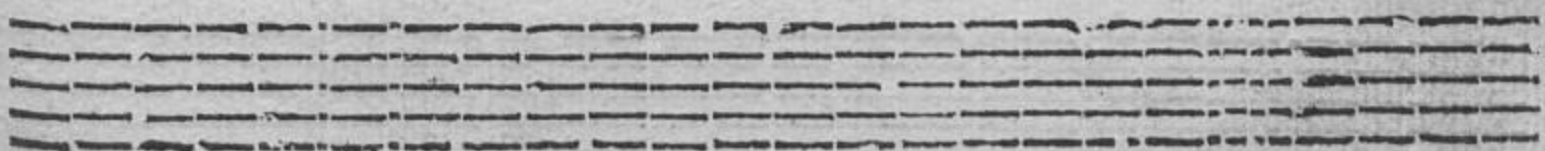
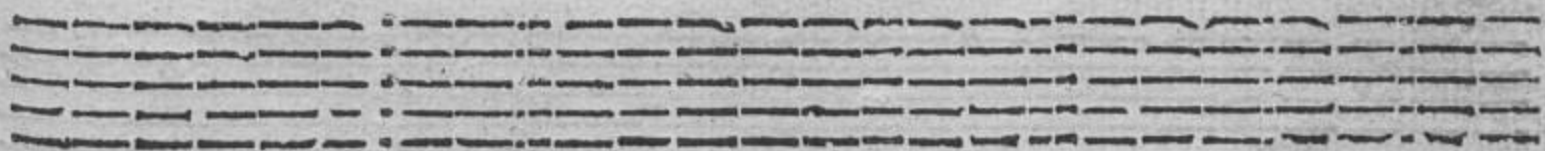
fai Che non rischiari homai L'altra sua nott'al core ò tu che



puoi Che non rischiari homai L'altra sua notte al core ò tu che



puoi Coi dolcissimi rai de baci tuoi de baci tuoi.







Oiche dal ciel m'e tolto

Di vagheggiar mio



ben' il tuo bel volto mirerò mirero nel mio co-



re Ma in qual cor ii se ristretto stà nel tuo ca sto



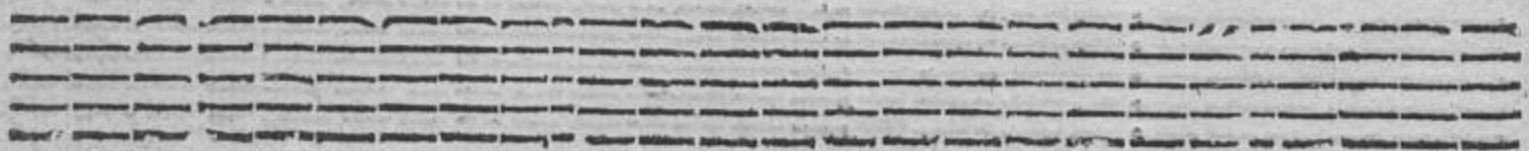
petto O del regno d'amor ii misero erran te



Senza cor vita e senz'amata amante Senza cor vita e



senz'amata amante E senza amata amante E senza amata amante







1. The first of these is the fact that the system is not a simple one, but a complex one, involving many different factors, and the results of the system are not always predictable. 2. The second is that the system is not a static one, but a dynamic one, and the results of the system are always changing. 3. The third is that the system is not a linear one, but a non-linear one, and the results of the system are not always proportional to the inputs. 4. The fourth is that the system is not a deterministic one, but a probabilistic one, and the results of the system are always uncertain. 5. The fifth is that the system is not a closed one, but an open one, and the results of the system are always influenced by the environment. 6. The sixth is that the system is not a simple one, but a complex one, involving many different factors, and the results of the system are not always predictable. 7. The seventh is that the system is not a static one, but a dynamic one, and the results of the system are always changing. 8. The eighth is that the system is not a linear one, but a non-linear one, and the results of the system are not always proportional to the inputs. 9. The ninth is that the system is not a deterministic one, but a probabilistic one, and the results of the system are always uncertain. 10. The tenth is that the system is not a closed one, but an open one, and the results of the system are always influenced by the environment.

1. The first part of the document is a letter from the President of the United States to the Congress, dated January 1, 1861. It is a formal communication, and it is written in a very dignified and official style. The President expresses his regret that he cannot deliver a message in person, and he explains the reasons for this. He then proceeds to discuss the state of the Union, and he mentions the recent events of the year. He also talks about the future of the country, and he expresses his confidence in the Congress. The letter is very long, and it covers a wide range of topics. It is a very important document, and it is one of the most famous speeches in American history.





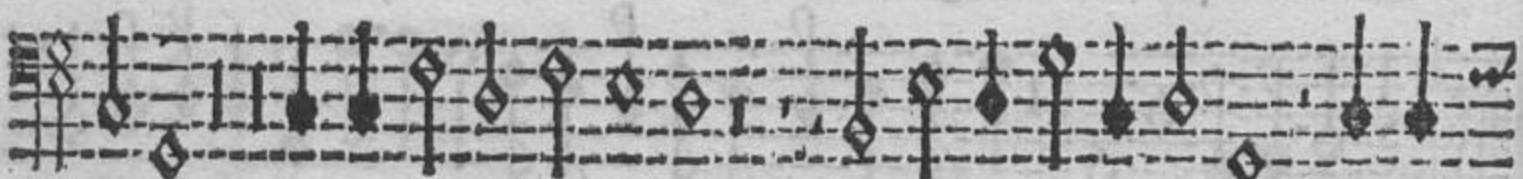
Imano. Donna ai colpi d'amore al pianto mi-



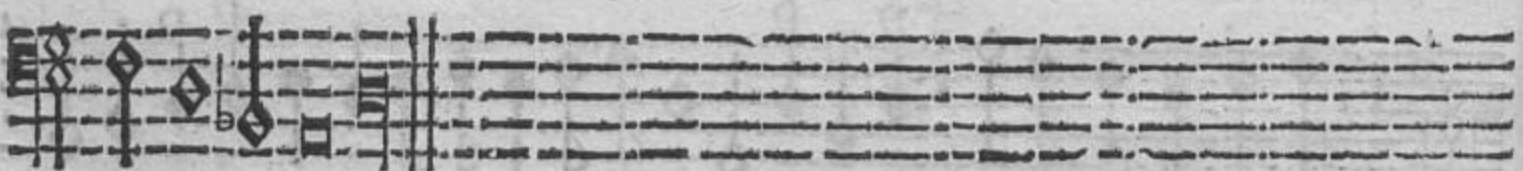
o E di marmo son io A le vostr'ire



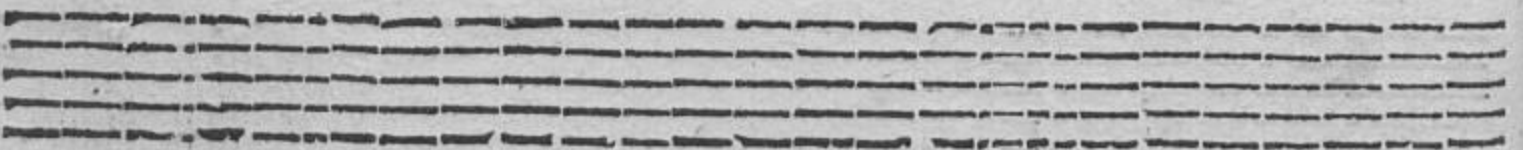
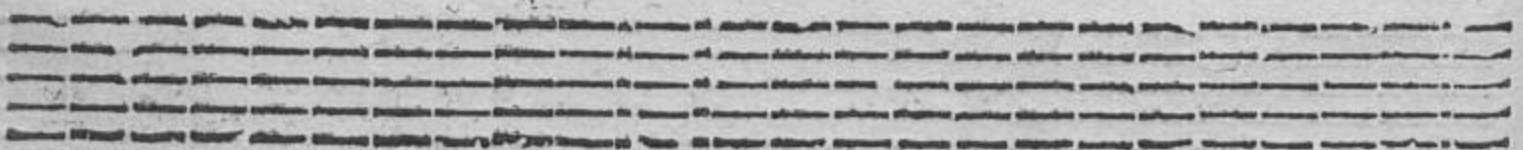
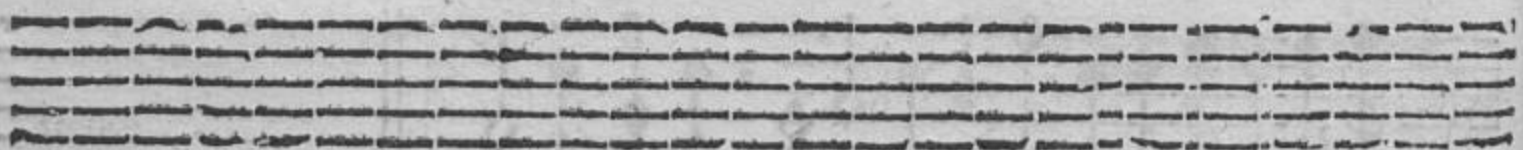
& a gli stratij suoi Peramor per natura Io costant'e voi



dura Io di fe voi d'orgoglio E l'un'e l'altro è scoglio Io di



fe voi d'orgoglio.







'Ombra del sol io veggio Mètre ch'al



fol la donna mia vagheggio Ombra del mio de-



fio Ombra del mio desio Ombra di te ii son'io



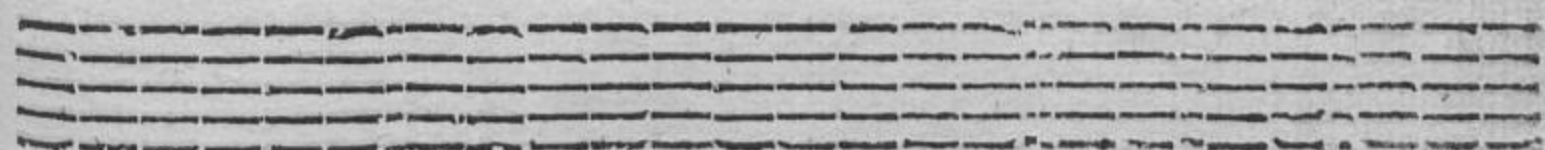
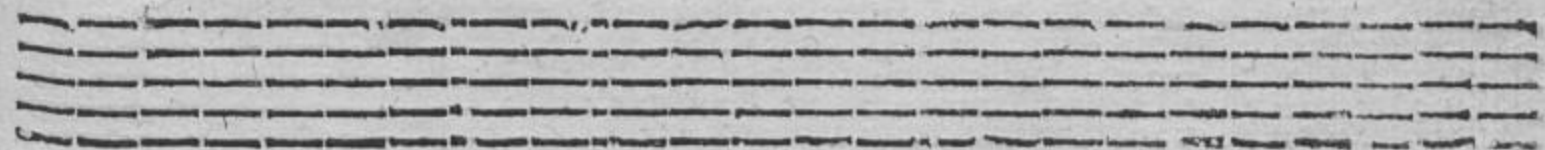
poi ch'a seguir'ogni mio passo e vol to Dal fier'ardor ma qual'hau-



ro mai scampo Dal fier'ardor s'ancor a l'ombra auampo Dal fier'ardor s'an-



cora a l'ombra auampo s'ancor a l'ombra auampo.



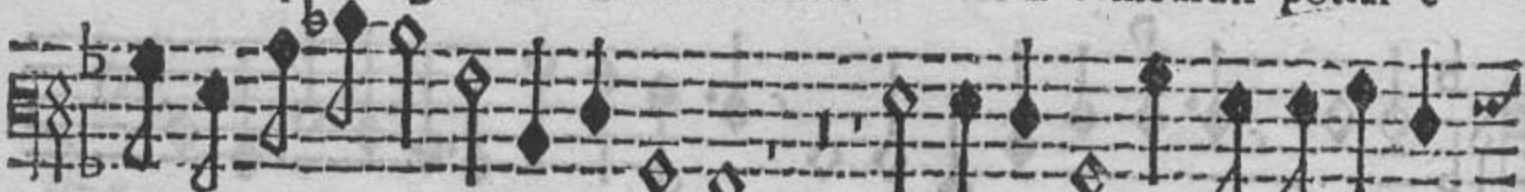




Il l'un tempo mia vita Felli mia dolce e cara



Come potrai gioire con altro amante E come ardir potrai e



come ardir potrai pena si amara Forse dirai ch'opra non fin d'e-



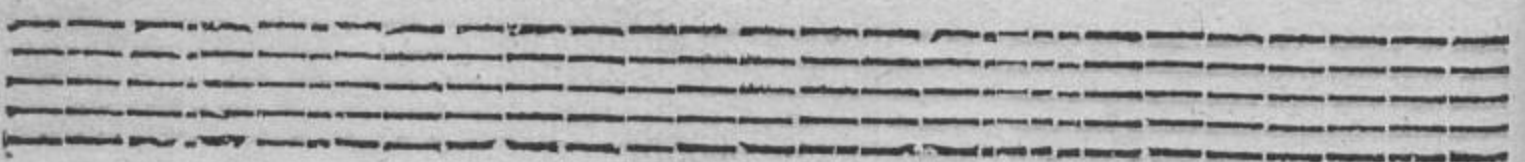
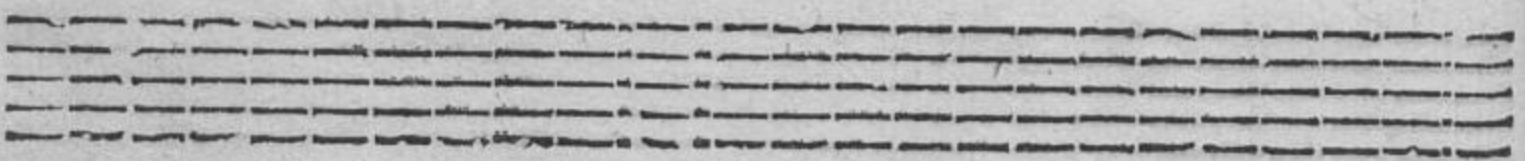
more Ma causa sol d'honore Ahi che pace d'amor ii



in cor amante Et ha gran colpa chi morir repente Fa l'amante inno-



cente Et ha gran colpa chi morir repente Fa l'amante innocente.







Olce Filli Dolce Filli mia cara Cara e dol-



ce mia vita mia vita da me gradita Piu de l'auima mia da



me gradita Col canto m'ancidete Con l'occhi mi pungete Col



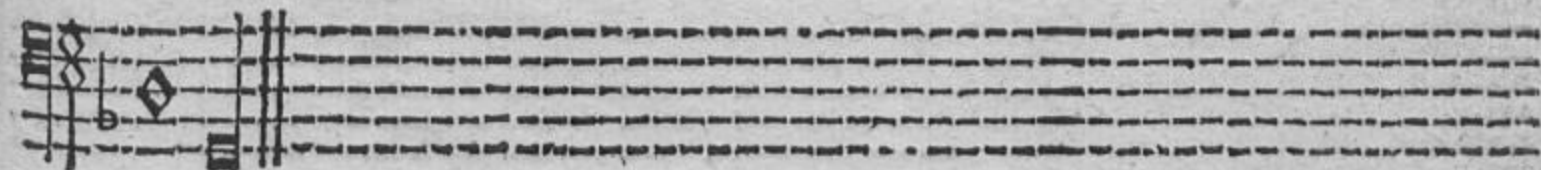
canto trafigete Nesò chi haura de la mia morte il vanto Lo stral de



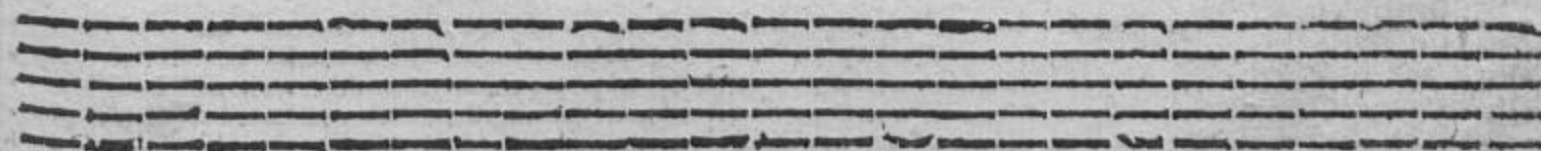
l'ochiò de la bocca il canto Ne sò chi haura de la mia mort' il vanto



Lo stral de l'occhiò de la bocca il canto o de la bocca o de la bocca il



canto.







E con lingua di foco Non fa palese amo-



re L'incendio mio l'incendio mio non partira dal co-



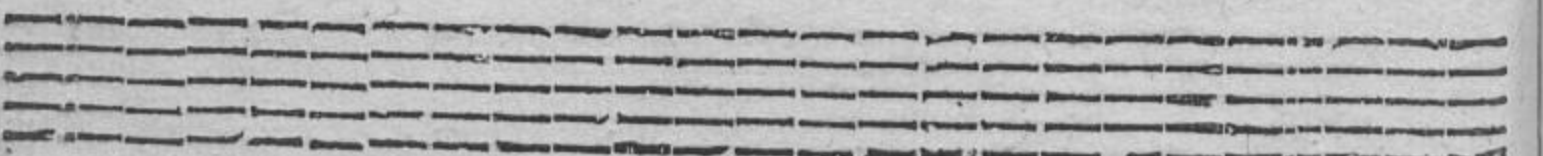
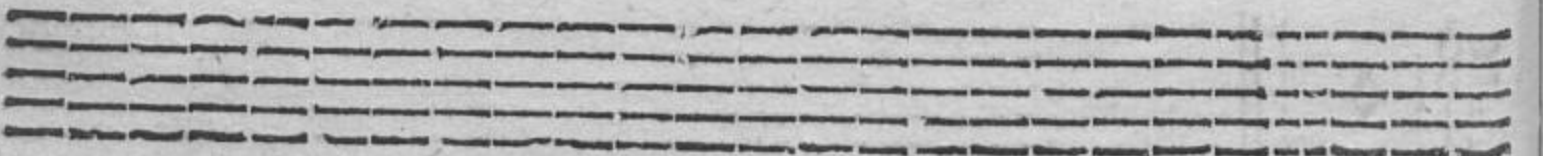
re Ben temo ch'il martire Ben temo ch'il martire Non mi faccia



morire Che mi dorra fol perche noto fia Che mi dorra



fol perche noto fia Che fera tu se l'omicida mia.







Vand'io miro le rose ii



Ch'in voi natura pose ii



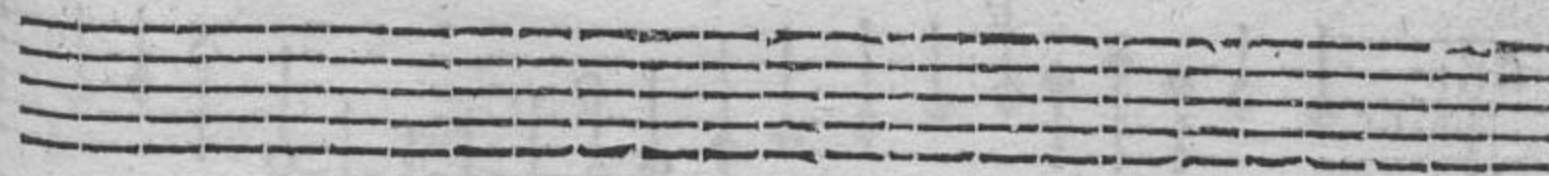
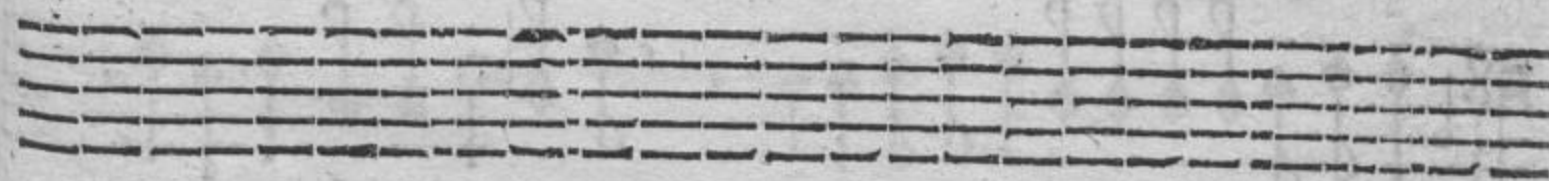
Non fo conoscer poi Non fo conoscer poi Se voi le



rose ii o fian le rose voi Se voi le rose o



fian le rose voi.







Cchi Occhi ch'a la mia vita Già do-



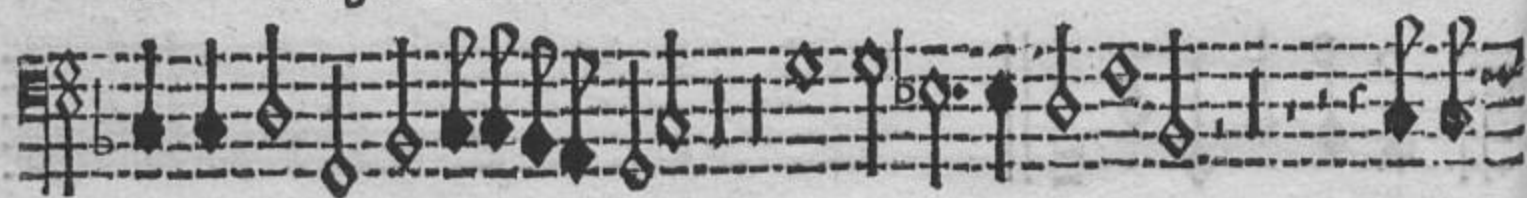
naste ferita Piena di tal diletto Pie-



na di tal diletto Ch'io v'offeriua il petto Ch'io v'offeriua il pet-



to Cangia vostra bellezza ii Ch'io v'offe-



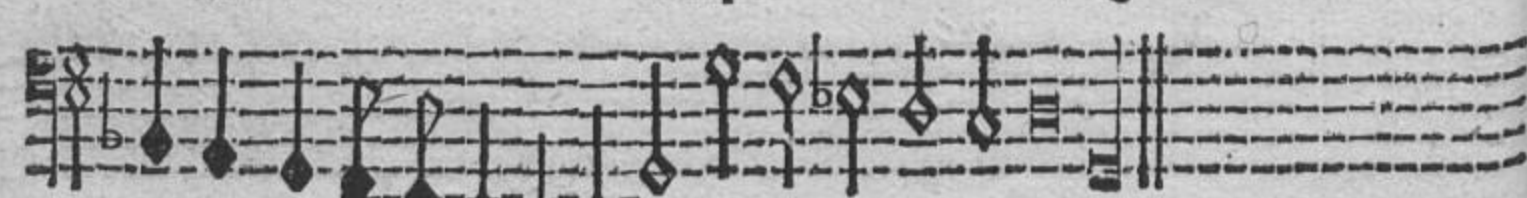
risca il petto ii Specchi d'ogni beltate Doue



doue lasciate Doue doue lasciate Cui donaste feri ta



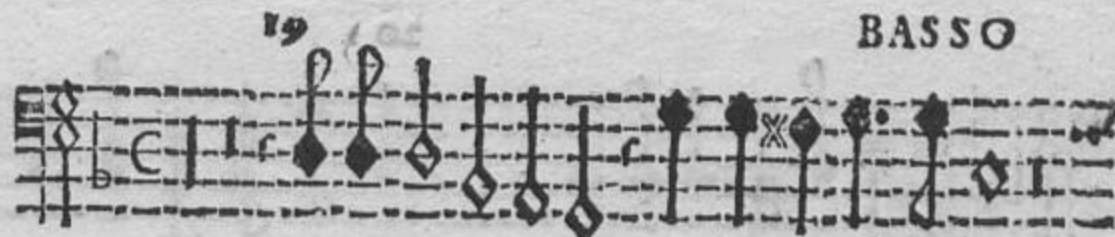
Ch'io v'offeri ua il pet to Ch'io v'offe-



riuail pet to Ch'io v'offeriua il petto.



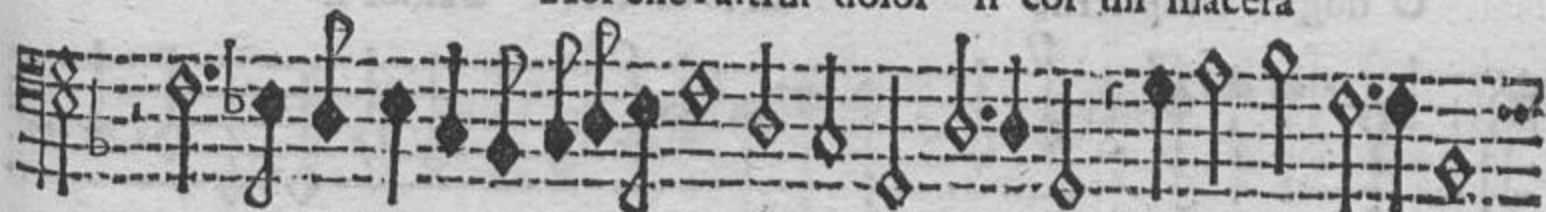
BASSO



Acrimosa pietà chi più consolami



Hor che l'altrui dolor il cor mi macera



e ne l'intere not t'il sonn' inuolami il sonn' inuolami



Veggio del Pastorel la grege macera E come in pochi dì tutta disperdesi



Ne boschi errando sconfolata e lacera Veggio del Pastorel la grege



macera E come in pochi dì tutta disperdesi Ne boschi errando sconfo-  
Solo



lata e lacera Ne per lacrime o prieghi miserabili La



speme de gli amant' vnqua riuertesi o prieghi miserabili ti





La speme de gl'amant vnqua rinuerdesi



O doglie sempiterne

Ch'io cantaro d'amor ii



ii

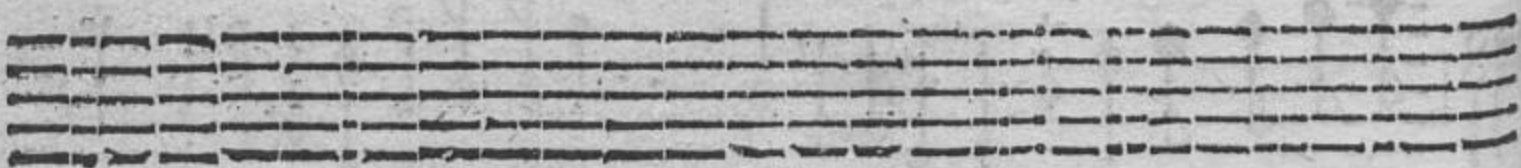
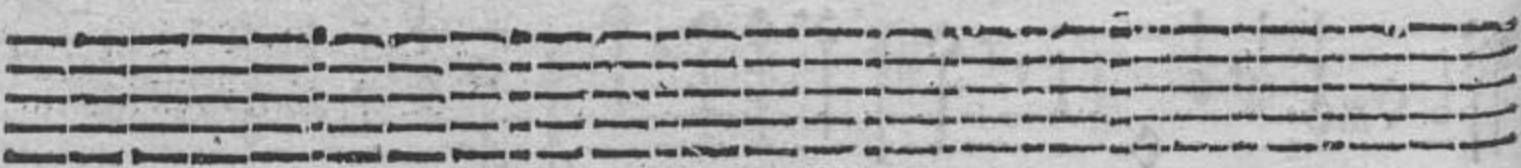
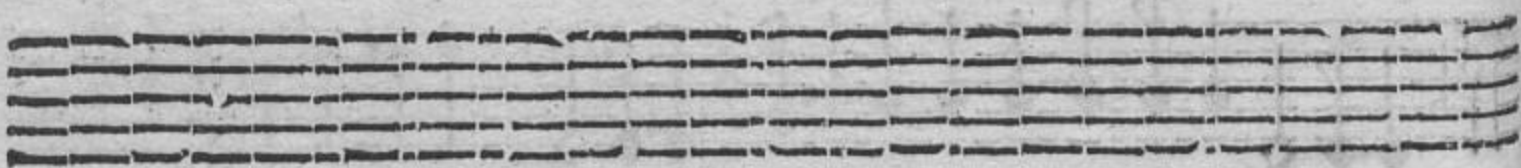
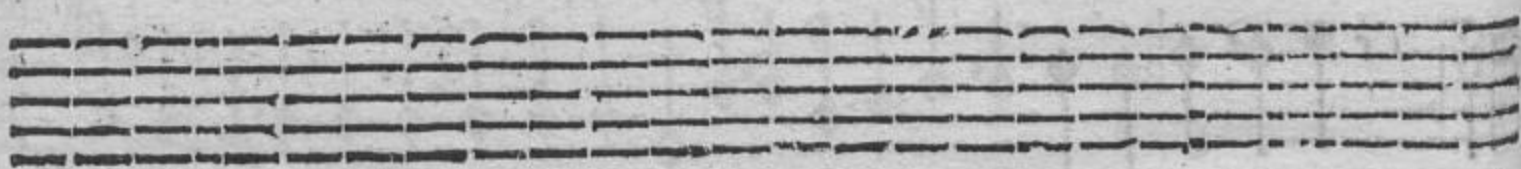
ii

l'ire durabili Ch'io

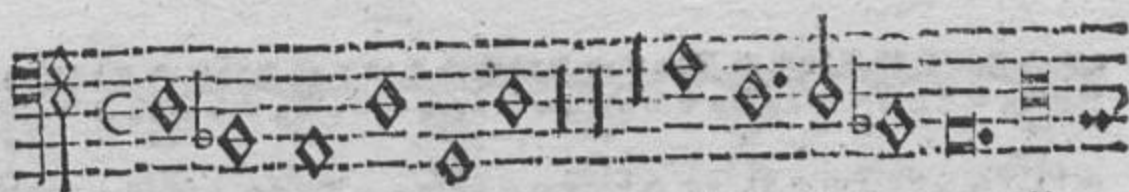


cantaro d'amor ii

l'ire durabili.







langete

ii

al mio dolore

ii



E se l'acqua del pianto Non può l'affetto



fuo

ii

mouer alquanto

Da l'alma mia che lan

gue



Occhi versate homai

ii

ii

ii



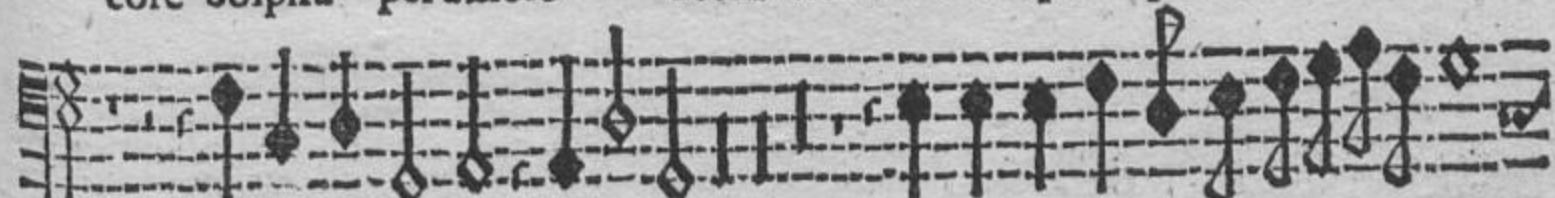
ii

pianto di sangue Piangete Piangete occhi ch'l



core Sospira per amore

occhi che'l core Sospira per amore



De la mia Douna e poi

Onde fian tutt'ar

den-



ti Onde fian tutt'ardenti.







**TAVOLA DELLI MADRIGALI**  
**A CINQUE VOCI.**  
**DI STEFANO BERNARDI.**



**O** Cchi miei non vedete  
Son per morir  
Tu parti amato sole  
Con la candida man  
Voi non rubbate  
Di baciâr quei begl'occhi  
Fiamme e strali  
Ah non t'haueſs'io mai  
O bellissima boca  
Poiche dal ciel mi e tolto

1	Ritroſa al voler mio	11
2	Di marmo ſete voi	12
3	L'ombra ſon'io	13
4	Filli vn tempo mia vita	14
5	Dolce Filli mia cara	15
6	Se con lingua di foco	16
7	Quand'io miro le roſe	17
8	Occhi ch'a la mia vita	18
9	Lacrimoſa pietà.	19
10	Piangete occhi miei	21

**I L F I N E.**